

## ESCUDO DE ARMAS COMBINADAS DE SERNA, ALVARADO Y PUERTA (COLINDRES)

Se ha llevado a cabo una mera *recreación* del blasón documentado que en el diseño se atiene rigurosamente al dibujo que consta en el expediente (instruido en 1692) de concesión de la Orden de Calatrava al solicitante D. **Francisco de la Serna y Alvarado** (A.H.N. OMC, expte. 2439)

La descripción del blasón propuesto es: Escudo cuadrilongo, redondeado en sus dos ángulos inferiores y terminado en punta en medio de la base. Su campo aparece cuartelado en cruz: primero, de sinople, una banda de plata y dos sirenas a diestra y siniestra de ella (armas de LA SERNA, recargadas por el pretendiente). Segundo: de oro, con cuatro flores de lis de azur, dos puestas en palo y tres en faja, de modo que forman ángulo; el cantón diestro del jefe, de plata, con fajas de azur ondeadas (armas principales de los ALVARADO de Colindres). Tercero: de azur, cinco panelas de oro puestas en sotuer y en el jefe tres ondas de azur sobre plata (armas secundarias de los ALVARADO de Trasmiera). Cuarto: de gules, una puerta de oro, mazonada de sable y abierta (armas parlantes de PUERTA).

Colocado encima del jefe del escudo lleva una celada de acero bruñido, puesta de perfil y mirando al lado diestro, con la visera abierta y levantada y su parte inferior baja, enseñando tres grilletas, que están clavadas, como la bordura, de oro y toda ella forrada de gules (como corresponde al hidalgo de tres generaciones); sobre dicho casco, un plumero de cinco plumas, de los colores correspondientes a los esmaltes y metales del campo. Penden a sus lados sendos lambrequines, de los mismos colores.

Para llegar a esta definición final, no obstante, he tenido que tomar algunas decisiones cuestionables:

A): En la descripción literal de las armas que consta en el expediente, se dice que las figuras del primer cuadrante son "mujeres". Creemos que se trata de un error de apreciación, pues a nosotros nos parecen sirenas. No consta en la bibliografía consultada el material de las tales "mujeres" o sirenas; siguiendo la norma básica de que solo puede colocarse esmalte sobre esmalte y habida cuenta que la banda sí está atestiguada en plata, se ha optado por este metal.

B): El cantón del segundo cuadrante debería llevar, en rigor heráldico y según algunos, sólo tres ondas, pero el diseño original lleva muchas más, pues por estética, para cubrir toda su altura, quedarían desproporcionadas y casi no se vería el ondeado. Es patente la simbología del mar y otros creen que pueden ponerse en cantidad indeterminada.

C) En el escudo en piedra que existe hoy día en la *Casa de la Serna* de Colindres y en la mayoría de la bibliografía heráldica, las ondas del tercer cuartel van en punta y no en jefe. Puede entenderse que esta última posición corresponde a la Casa Principal (la de Secadura), por lo que las ramas laterales pudieron decidir cambiarlas de posición.



D) La portada del cuarto parece abierta en el dibujo y lo está claramente en la descripción literal de las armas que consta en el expediente; por ello y a pesar de que la doctrina representa las puertas siempre cerradas, hemos seguido a las fuentes. Sin embargo, en el croquis que hizo el funcionario de turno, parece abierta hacia afuera, cosa insostenible en la época en que se diseñó el escudo, por lo que optamos por dibujarla abierta al natural, es decir, hacia dentro. Por otro lado, dada la fecha de creación la representamos adintelada y no arqueada, que es lo más habitual en la iconografía al uso, muy influenciada siempre por el medievalismo. El esmalte del campo está tomado del escudo existente en la capilla de los PUERTA existente en la parroquial de San Juan, en Colindres. Esta misma labra, que conserva parcialmente el policromado, condiciona el esmalte y metal del tercer cuartel



#### Bibliografía:

- CADENAS Y VICENT, Vicente: Diccionario heráldico. Términos, piezas y figuras usadas en la ciencia del blasón.  
COSTA Y TURELL, Modesto: Tratado completo de la ciencia del blasón...  
ESCAGEDO SALMÓN, Mateo: Solares montañeses, T. VIII, pág. 85  
GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen: Escudos de Cantabria  
GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen; GARCA DE LA PEDROSA CAMPOY, Conrado: Diccionario de apellidos y escudos de Cantabria.  
ORTÍZ REAL, Javier; BRÍGIDO GABIOLA, Baldomero: Historia de Colindres. Época medieval y moderna  
PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, Eduardo: Manual de heráldica española  
SANTA MARINA, Luis: Labras heráldicas montañesas